

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأول

النّص:

قال الشاعر محمود درويش:

-1-

شعراء الأرض المحتلة
يا شجر الورد الثابت من أحشاء
الجمر
يا مطرا يسقط..، رغم الظلم،
ورغم القهر
نتعلم منكم كيف يغني الغارق من
أعماق البئر
نتعلم.. كيف يسير على قدميه القبر
نتعلم كيف يكون الشعر..
فلدينا.. قد مات الشعراء، ومات
الشعر..
والشاعر يعمل حوذا لأمير القصر..
يمسح للحاكم معطفه، ويصب له
أقداح الخمر

-2-

شعراء الأرض المحتلة..
يا ضوء الشمس الهارب من ثقب
الأبواب
يا كلّ الأسماء المحفورة في ريش
الأهداب
ماذا نخبركم يا أحباب؟
عن أدب النكسة، شعر النكسة،

يا أحباب

مازلنا منذ حزيران.. نحن الكُتّاب
(نمتطي فوق وسائدنا)
نلهو بالصرف وبالإعراب
يطأ الإرهاب جماجمنا
ونقبل أقدام الإرهاب
نركب أحصنة من خشب
ونقاتل أشباحا وسراب..
وننادي: يا رب الأرباب
نحن الضعفاء، وأنت المنتصر الغلاب
نحن الفقراء، وأنت الرزاق الوهاب
نحن الجبناء، وأنت الغفار التواب

-3-

شعراء الأرض المحتلة.. سلاما
محمود درويش.. سلاما
توفيق الزيات.. سلاما
يا فدوى طوقان.. سلاما
يا من (تبرون على الأضلاع الأقياما..
نتعلم منكم، كيف نفجر في الكلمات
الألغاما..
لوي أنّ الشعراء لدينا..
يقفون أمام قصائدكم..
لبدوا.. أقزاما.. أقزاما..

الأسئلة:

أ- البناء الفكري: (12 نقطة)

1. مَنْ يَخاطِبُ الشَّاعِرُ في هذه القصيدة؟ وما مضمون هذا الخطاب؟ وما الدافع إليه؟
2. تحدّث الشَّاعر عن صنفين من الشعراء. اذكرهما، وعدّد أوصافهما.
3. مَنْ فضّل الشَّاعر؟ وبِمَنْ نَدَّد؟ مَثَلٌ مِنَ النَّصِّ.
4. اعترف الشَّاعر بتقصيره ظاهرٌ في النَّصِّ. وَصِّحْهُ مُبَدِّئاً رأيك فيه.
5. ما النمط الغالب على النَّصِّ؟ اذكر مؤشّرين له مع التمثيل.
6. لَخِّصْ مضمون النَّصِّ.

ب- البناء اللغوي: (08 نقاط)

1. في النَّصِّ حَقْلٌ دَلالِي للعجز والاستكانة. حدّد من العبارات في النَّصِّ ما يدلُّ عليه.
2. أعرب لفظة "شَجَرَ" في السطر الثاني من المقطع الأول، ولفظة "لو" الواردة في السطر الثامن من المقطع الثالث إعراب مفردات.
3. وبيّن المحل الإعرابي للجملتين الواردتين بين قوسين في المقطع الثاني والثالث.
3. استخرج من المقطع الثاني أسلوبين إنشائيين مختلفين، محدّدًا صيغتهما ورضيهما البلاغيين.
4. تَكَرَّرَتْ في النَّصِّ عبارة "شعراء الأرض المحتلة". علّم يدلُّ ذلك؟
5. في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان. اشرحهما مبيّنًا نوعيهما وسرّ بلاغتهما:
 - "...كيف يسيرُ على قديمه القبر".
 - "تركبُ أحصنةً من خشب".

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مج	مجزأة	
12	3x0.5	أ- البناء الفكري: ج 1 - المخاطب هو: " شعراء الأرض المحتلة". مضمون هذا الخطاب هو: التنويه بشعراء المقاومة الفلسطينية، والتنديد بالشعراء المنحرفين عن رسالة الشعر. والدافع إليه: حال الأمة العربية المتخاذلة عن نصره فلسطين، خاصة الشعراء. ج 2 - صنف الشاعر الشعراء العرب صنفين هما: - الشعراء الملتزمون، وشعراء القصر. - أوصاف الصنف الأول: (المقاومة - التضحية - الصبر - التفاؤل). - أوصاف الصنف الثاني: (التملق - الذل - الخضوع - الخيانة - الجبن ...).
	4x0.5	ج 3 - فضل الشاعر شعراء الأرض المحتلة الملتزمين، وندد بالشعراء الخونة المتملقين. - التمثيل من النص: وصف الشعراء الملتزمين ب: (شجر الورد- المطر- ضوء الشمس...). ونعت الشعراء الخونة ب: (يعمل حونيا - يسمح للحاكم معطفه- يصب له أقداح الخمر...).
	4x0.5	ج 4 - اعتراف الشاعر بتقصيره ظاهر في النص، من خلال المقطع الثاني. ملاحظة: يذكر المترشح بعض العبارات من المقطع الثاني ويعلق عليها. ج 5- يغلب على النص النمط الوصفي المؤشران: - النعوت والإضافات (المحتلة، النابت، الشمس، القمر). - اسمية الجمل (نحن الضعفاء، نحن الجبناء). - الأفعال المضارعة (يسقط، يغني، نتعلم...)، - الصور البيانية (مات الشعر، يسمح للحاكم معطفه...).
	2x0.75	ج 6 - تلخيص مضمون النص: يراعي فيه المترشح: - المحافظة على أفكار النص وتسلسلها. - اعتماد الأسلوب الخاص وسلامة اللغة. - الإيجاز.
	01 +	
	2x0.5	ب- البناء اللغوي: ج 1- العبارات الدالة على حقل العجز والاستكانة: (ما زلنا منذ حزيران، نمتطي فوق وسائدنا، نلهو بالصراف وبالإعراب، نركب أحصنة من خشب...) ج 2 - إعراب ما تحته خط:
	3x01	شجر: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. لو: حرف امتناع لامتناع، حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب. - محل الجملتين من الإعراب: * (نمتطي فوق وسائدنا): جملة فعلية في محل نصب خبر ما زال. * (تبرون على الأضلاع الأقالما): جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب.
	4x0.25	ج 3- التمثيل لأسلوبين إنشائيين مختلفين وتحديد الصيغة والغرض: * شعراء الأرض المحتلة ... أسلوب إنشائي طلبي بصيغة النداء وغرضه التنويه والإشادة. * ماذا نخبركم يا أحباب. أسلوب إنشائي طلبي بصيغة الاستفهام وغرضه التحسر.
	08	ج 4 - كرر الشاعر عبارة: (شعراء الأرض المحتلة) في النص في مستهل كل مقطع للدلالة على وحدة النص و انسجامه؛ بحيث وظفها في ربط الوحدات و الأفكار. ج 5 - الصورتان البيانتان: " يسير على قدميه القبر" نوعها: استعارة مكنية، حيث شبه القبر بالإنسان حذف المشبه به، وأبقى على صفة من صفاته و هي السير. بلاغتها: زادته وضوحا، وجسدته في قالب محسوس. - "نركب أحصنة من خشب" نوعها: كناية عن صفة العجز والاستكانة. فهو تعبير حقيقي يراد منه لازم المعنى. بلاغتها: إيضاح المعنى وتقريبه.
	4x0.5	
	2x01	
	01	
2x01		